

ROBERT LEPAGE, LAS TRAVESURAS DE UN HUMANISTA

Pablo Iglesias Simón

Referencia para citas: IGLESIAS SIMÓN, Pablo. “Robert Lepage, las travesuras de un humanista”, Revista *El Cultural* del diario *El Mundo*. 2 de noviembre de 2006. Pág. 44.

Quotation Reference: IGLESIAS SIMÓN, Pablo. “Robert Lepage, las travesuras de un humanista”, Magazine *El Cultural* from the newspaper *El Mundo*. 2nd of november of 2006. Page 44.

Cuando uno se encamina decidido al interior de un teatro para ver un nuevo espectáculo de Robert Lepage, experimenta una sensación parecida a la de aquél que, ya con los pies en el estribo, le entrega al revisor el billete que le llevará a un destino aún por descubrir. Sabe cuáles serán las vías por las que circulará el ferrocarril, pero, ¿a dónde lo transportará esta vez? Ése es precisamente el juego que nos propone Lepage en cada una de sus creaciones teatrales. Un pasatiempo de reglas conocidas que nos traslada a un ámbito ignoto. Que nos revela lo que no sabemos que sabíamos.

Y es que los viajes han sido una constante en la obra escénica del quebequense. Desplazamientos que, como en *Vinci* o *Tectonic Plates*, trasladaban a los personajes de Norteamérica a Europa, o como en *The Seven Streams of the River Ota*, conectaban Oriente y Occidente. Estos éxodos desesperados permitían que unos personajes tráfugas, al entrar en contacto con lo otro, lo distinto, desenredaran la madeja de contradicciones que aprisionaba su propia conciencia. Pero lo ajeno no sólo es en el teatro de Lepage una cuestión espacial. También, como sucede en *The Polygraph* o *The Far Side of the Moon*, lo histórico se contrapone a lo personal. El canadiense dibuja, de este modo, una Historia reciente que es metáfora del hombre actual: un muro de Berlín que alude al cortafuego emocional que impide al individuo superar su propia biografía, o una carrera espacial que simboliza las discrepancias de dos hermanos que acaban por enfrentarse a la misma ausencia.

La necesidad de lo extraño para comprenderse a uno mismo, es tanto una constante temática como un compromiso estético. Su carácter polifacético como creador es fruto de una intensa necesidad de investigar el crisol de artes que componen el ámbito audiovisual para, a través de la confrontación dialéctica de sus disonancias, expresar al máximo su esencia. Gracias a estas búsquedas, los privilegiados que contemplamos *The Polygraph* o *The Geometry of Miracles*, nos pudimos deleitar con soluciones genuinamente teatrales que transliteraban muchos de los recursos que algunos ingenuos habían intentado encerrar dentro del recinto de lo cinematográfico.

En lo formal, las propuestas escénicas de Lepage traducen este multiplicador entrelazamiento de opuestos de muy diversos modos. Suele recurrir a espacios únicos, compuestos de superficies móviles de aroma craigiano como en *Elsinore* o *Needles and Opium* o de carácter marcadamente referencial

como el aparcamiento de *The Dragons' Trilogy* o la casa japonesa de *The Seven Streams of the River Ota*, que, merced al juego escénico, se transfiguran en localizaciones dispares. Esta transmutabilidad de lo objetual que comparte con otros herederos de Lecoq como Simon McBurney, también abona el terreno actoral. La construcción de espectáculos unipersonales, como *The Andersen Project*, que está a punto de presentar en Madrid, permite al espectador afrontar un discurso escénico fruto de las interferencias entre los heterogéneos personajes que representa sobre las tablas el mismo Lepage.

Si va usted a ver un espectáculo del genio canadiense, olvídense de cuánto le hayan podido decir. Lepage quizás sea uno de los creadores escénicos que más adjetivos inapropiados acumula, fruto de una valoración superficial de sus aportaciones por parte de críticos apresurados. No espere ver una orgía tecnológica desplegada para gusto y disfrute de ciberpunkies, sino más bien el mimo con que un grupo de sabios artesanos, valiéndose de muchas de las técnicas escénicas ensayadas durante siglos, enriquecen el virtuosismo tramoyístico del nuevo siglo. Piense en Lepage como en un humanista travieso, que ha sabido reunir mágicamente los ricos frutos de la modernidad y la postmodernidad.



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.

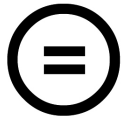
Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>

El autor de esta obra (“Robert Lepage, las travesuras de un humanista”) es Pablo Iglesias Simón

Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de referencia para el presente trabajo científico.

Madrid, 2006