

La compañía **Proyecto Möbius** presenta en **Madrid del 26 de noviembre al 13 de diciembre** un montaje interdisciplinar, donde magia y audiovisuales interactúan para crear un universo cuántico

EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE, de **Pablo Iglesias Simón**, convierte a la **Sala Mirador - Centro de Nuevos Creadores** en el complejo escenario de una historia embriagadora donde lo indeterminado sustituye al azar y al destino

Tras quedar finalista en la pasada edición del prestigioso **Premio Born de Teatro**, donde **EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE** fue definido como “un brillante ejercicio de escritura teatral (...) que utiliza géneros diversos en una forma híbrida”, la compañía Proyecto Möbius ha decidido trasladarlo a escena a través de un montaje experimental. El mosaico discursivo de este inusual texto que Yolanda Pallín ha calificado como “un ejemplo de carpintería teatral de primer orden”, sirve para demostrar “cómo los textos posmodernos pueden superar el tan temido *cualquiercosismo*.”

EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE, basándose en el experimento especulativo del gato de Schrödinger, propone trasladar los principios cuánticos al territorio escénico. El principio de incertidumbre, la superposición de estados, o la indeterminación, empapan un entramado dramático donde unos personajes poliédricos transitan universos paralelos. El espectador, a través de sus decisiones interpretativas, se convierte, así, en co-creador necesario para despejar las incógnitas del montaje escénico.

Para conseguirlo, **Pablo Iglesias Simón**, profesor de Dirección Escénica en la RESAD y Doctor en Comunicación Audiovisual, ha recurrido no sólo a su experiencia como director de escena y dramaturgo, sino también a su amplia carrera como investigador en los campos teatral y cinematográfico, por las que ha sido galardonado con los premios Leandro Fernández de Moratín 2008 y Carlos Arniches-Ciudad de Alicante 2003.

Pero sobre todo, Pablo Iglesias Simón ha querido rodearse de un amplio equipo técnico y artístico procedente de las más variadas disciplinas, que ha permitido la materialización – eso sí, indeterminada, cuántica, sujeta a la propia mirada del espectador - , de **EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE**.

Sobre el escenario, actores procedentes del medio cinematográfico y televisivo (**Ruth Díaz** – *El Calentito*, de Chus Gutiérrez, *M.I.R.*, ... –) conviven con experimentados intérpretes de teatro clásico (**Jorge Basanta**, **Pablo Huetos**) y contemporáneo (**Ángel Savín**, **Arantza Arteaga**).

La misma convivencia se traslada al resto de los elementos escénicos. Los efectos mágicos, concebidos por **Manuel Vera**, discípulo aventajado de **Juan Tamariz**, sirven para materializar las paradojas cuánticas, revitalizando una de las disciplinas escénicas más infrutilizadas en el teatro contemporáneo; los audiovisuales, ideados a modo de trampantojo por **Miguel Errazu**, crean un espacio virtual dentro del espacio escénico; y la versátil escenografía concebida por **Elisa Sanz** (premio MAX de Teatro) da cobijo a los diversos espacios superpuestos y mestizos donde se desarrolla la trama.

EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE es una obra que no sólo se representa, sino que también se lee, se escribe, se corrige y se ensaya en vivo. Todas estas capas ficcionales, cargadas de cruces referenciales y retorcidas a modo de cinta de Möbius, se concretan a través de los diabólicos juegos representativos que alumbra la colisión entre lo escénico y lo fílmico, lo real y lo mágico, lo vivido y lo imaginado.

EL LADO OESTE DEL GOLDEN GATE

DRAMA CUÁNTICO. Autor y dir.: Pablo Iglesias Simón. Int.: Arantza Arteaga, Jorge Basanta, Ruth Díaz, Pablo Huetos y Ángel Savín. **Sala Mirador – Centro de Nuevos Creadores.** C/ Doctor Fourquet, 31 [Lavapiés]. **Del 26 de nov. al 13 de dic.**, de J a S a las 20:00, D a las 19:00. Reserva de entradas: 915395767 ó www.atrapalo.com

CONTACTO PRENSA: Maite Sanz. Tlfno: 679 98 17 33. Correo electrónico: proyectomobius@gmail.com