

novelas gráficas

Pablo Iglesias Simón
@piglesiassimon

Alison Bechdel: La honestidad del activismo gráfico

Alison Bechdel además de una soberbia creadora de cómics ha sido a lo largo de toda su obra una tenaz defensora de lo derechos del colectivo LGBTI.

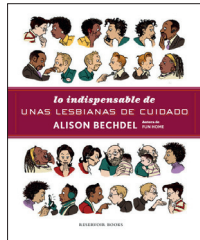
De 1983 a 2008 publicó las tiras cómicas Dykes

To Watch Out For, en castellano recopiladas en **Lo indispensable de unas lesbianas de cuidado**,

que, con el propósito de "nombrar lo no nombrado, dibujar lo no representado", han hecho mucho por la visibilización y la ruptura de tabúes desde una mirada irónica hacia etiquetas y estereotipos. Y

es que en sus cómics sabe entremezclar magníficamente los apuntes biográficos, que tiñen sus viñetas de una desgarradora y frágil honestidad, con el activismo por normalizar la diversidad de modos de vida y de afectos en nuestra sociedad. En *¿Eres mi madre?*, la propia Bechdel lo expresa con estas palabras, que transcribe de una conferencia de Adrienne Rich: "el momento en que un sentimiento entra en el cuerpo es político."

En **Fun Home. Una familia tragicómica**, publicada originalmente en 2006, Bechdel revisita la relación con su padre, quien ocultó su homosexualidad a su familia, para reflexionar sobre la construcción y aceptación de su propia orientación. Así nos lleva a



un hogar cuya felicidad se basa en lo que nadie pregunta. Cuyos miembros viven juntos, pero aislados. Viviendo la comedia de unas formas que maquillan un fondo trágico al que no quieren mirar. Todo ello contado desde un presente que se entreteteje con el pasado, desde unas experiencias propias y ajenas que se cuestionan, desde un humor negro y una sinceridad que penetran cual dardo certero en el corazón del lector.

Con **¿Eres mi madre? Un drama cómico**, publicada por primera vez en 2012, Bechdel

consigue completar el díptico familiar autobiográfico que abre con *Fun Home*. En sus viñetas continúa desgranando el tema de la identidad, de cómo nos construimos frente/junto a los otros, de cómo devenimos de objeto en sujeto. La obra sirve además para rendir cuentas con su progenitora, condenada a un papel secundario en *Fun home*, y a la vez, permite



a la autora consumir un tirabuzón metaliterario para analizar el propio proceso de escritura de su anterior novela gráfica. *¿Eres mi madre?* es un cómic que parece resistirse a ser escrito, donde Bechdel relata sin pudor sus sesiones de psicoanálisis y sus devaneos amorosos, donde hay más dudas que certezas, donde revolotean los murmullos de una Virginia Wolf que nos susurra: "cuando me dispongo a escribir sobre el alma la vida se interpone."

PS: Si los cómics no son lo vuestro, y aún así os ha picado la curiosidad, podéis disfrutar en Broadway con la exitosa adaptación de Fun Home, que ganó en 2015 el Tony al mejor espectáculo musical.