

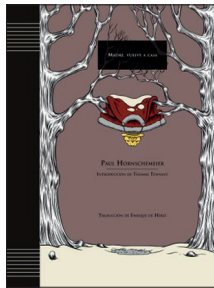
novelas gráficas

Pablo Iglesias Simón
@piglesiassimon

El cambio según Hornschemeier

Las historias de Paul Hornschemeier pivotan en torno al cambio. A las mutaciones que no suceden, sino que fueron o están por venir.

En *Madre, vuelve a casa* disecciona las secuelas del cambio más atroz, el de la defunción de un ser querido. Una misma muerte que se bifurca en el diverso sentir de la ausencia. La que padece Thomas, quien a los siete años pierde a su madre y decide proteger los lugares que compartió con ella. Así convierte su recuerdo en



refugio, en una existencia pasada reconfortante que se convertirá en pilar de lo que él será. La memoria, sin embargo, para su padre se tornará en tortura. En un peso que le arrastrará a un pozo sin fondo. A un abismo que le devolverá la mirada a un pasado que nunca volverá a ser y a un futuro que ya no podrá ser imaginado. La muerte

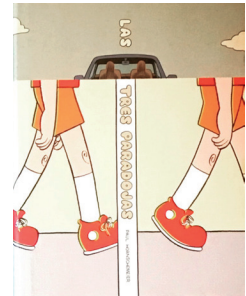
para el hijo se antoja una etapa inevitable de la pérdida de la inocencia, un peldaño más en la escalera de la vida. El epílogo de un comienzo que se abre a una biografía por recorrer. Para el padre, por contra, es el prólogo del fin, el último paso en un sendero antaño desbrozado en compañía y que ahora desaparece devorado por la jungla del tiempo.

La vida con Mr. Dangerous escruta la resaca de una ruptura sentimental, cómo nos reconstruimos en nuestros intentos por conectar con



los otros y cómo las posibilidades de reinventarnos se camuflan en aquello que obviamos por ordinario.

Las tres paradojas es quizás la que más conscientemente se presenta como un ensayo sobre la mudanza. Utilizando como excusa los planteamientos de Zenón sobre la imposibilidad del movimiento y, por tanto, de una transformación real, Hornschemeier se vale de su propia biografía para desmenuzar los momentos inmediatamente anteriores a un cambio vital. Paul se prepara para abandonar la casa de sus padres y viajar a Chicago para conocer a Juliane, con quien mantiene una relación meramente epistolar y que



podría convertirse en la mujer de su vida. Con este fin, dedica el día anterior a su partida a fotografiar su Ohio natal para mostrárselo en toda su crudeza a su amada. Este escrutinio de su geografía personal servirá al autor para revelar la historia detrás de cada cambio, las pequeñas muescas que nos deja la vida y que esconden los desafíos cotidianos que nos convierten en héroes de nuestro acontecer. Hornschemeier habla así de una mutación que nunca se muestra, que se condensa en su antes y en su después, que es prólogo y epílogo, potencia y efecto. Y es que quizás no sea el cambio en sí, sino su posibilidad o sus consecuencias, las que nos cambien.